



Всеволод Иванов

Вне серии

выходят следующие новинки

● Новый роман Всев. Иванова «Путешествие в страну, которой еще нет», поставленный в ряд произведений писателя последнего периода, представляет особый интерес для оценки творческой эволюции писателя.

«Путешествие в страну, которой еще нет» — это о богатой нефтью долине на окраине СССР, где скоро разовьются нефтяные промыслы, будут поставлены заводы, где образуется новый промышленный город.

Герой романа — молодой инженер — участник гражданской войны (эта связь для Всев. Иванова весьма характерна), — который доказывает наличие нефти в долине и ведет борьбу со стариком-профессором, сопротивляющимся даже разведочной работе. Нефть все же найдена, бьет мощный фонтан, будет строиться «страна, которой еще нет».

Трудно, конечно, сказать, удержится ли Всев. Иванов на злободневной — до сих пор чуждой ему — производственной тематике, но одно ясно: это новый, оптимистический — субъективно и объективно революционный — роман следует всячески приветствовать и помочь писателю удержаться на правильном пути.

Для полной характеристики нового романа следует еще заметить, что в нем писатель не только дает образ оптимиста, разрушившего все козни врагов, — в этом же романе он ясно высмеивает своего прежнего пессимистического героя и в его лице высмеивает прежние свои настроения.

● Третья, заключительная часть трилогии Ив. Евдокимова «Заозерье», «Победа», рассказывает об эпохе 1917—20 гг. От Февральской революции в деревне автор переходит к развертыванию картины нарастающей классовой борьбы, показывает развал и разрушение помещичьих усадеб и кулацких гнезд, рисует дни Октябрьского восстания. Северный город «Загорск» и северные деревни послужили здесь основным материалом для романа-хроники лет гражданской войны. Вся последняя часть романа посвящена изображению нарастания и раз-

грома контрреволюционных белогвардейских попыток борьбы против советской власти.

В «Победе» находят свое завершение характеристики типичных представителей дворянско-помещичьей среды, развал и растерянность ее; образы из крестьянского мира проходят через весь роман. Характеристика генеральской контрреволюции выполнена автором резкими и сильными чертами.

Роман Ив. Евдокимова пытается также очертить подготовку Октября в городе, — образование ревкома, самое восстание, уличные бои и наконец победу, давшуюся не сразу — Октябрь, закрепленный классовой борьбой после октябрьской эпохи.

● Роман молодого писателя Л. Славина «Наследник» захватывает годы разгара империалистической войны, Февральской и Октябрьской революций. Автор показывает, как в бесконечный мир «умствующего» интеллигента (центральная фигура романа Сергей Иванов — представитель мелкобуржуазной, полуинтеллигентской молодежи), в его богеменный быт врываются — сначала через интеллигентские же подпольные революционные кружки, а затем из самой кипящей действительности, войны и нарастающей революции, — влияния, которые сламывают и этот мирок и быт и начинают его переделывать. О труднейшем пути этой переделки и рассказывает автор.

На материале усложненного и запутанного интеллигентского мирка автор с большой выразительностью и глубиной очертил ряд преобразований умственного склада современников, имеющих более общий интерес и присутствующих гораздо более широким слоям, нежели тот, с которым непосредственно связан герой романа.



Обложка худ. В. Александровского



Н. Тюханов

● В небольших рассказах-очерках **Н. Тюханов** в своей книге «Палубная походка» описывает, как он, рабочий-кочегар на волжских пароходах, в 1905 г. принимал участие в большевистских кружках, как затем во время реакции, развала организации и массового отхода интеллигенции, был распропагандирован анархистами-коммунистами, как после Октябрьской революции вернулся к «родным берегам» — к партии пролетариата, коммунистической партии. Ряд людей, встреченных автором во время его скитаний по тюрьмам и этапам, выступают живо, крепко в своей классовой сущности. В наше время обострения борьбы на идеологическом фронте книга особенно ценна как разоблачающая живым показом крах мелкобуржуазной «архиреволюционности» и показывающая, как эта «архиреволюционность» разоряет пролетариат.

● Новая повесть **Л. Улина** (автора «Север зовет» и «Золотые долины». ЗИФ. 1930 г.) «**Бары**» рисует жизнь на современной Камчатке, туземный быт, советское строительство. Героиня — туземная девушка, — попадая в город, быстро отбрасывает вековые предрассудки и становится в ряды строителей нового. Одновременно автор показывает и представителей старого поколения — хищников-американцев, с которыми ведется ожесточенная борьба.

● Новой книгой **И. Эренбурга** являются его очерки «**Виза времени**» о путешествии по Советскому союзу и за границей, выходящие с предисловием Ф. Раскольникова.

Наиболее интересны и ценны очерки о капиталистических странах, где автор в ряде живых картин показывает истинное неприглядное лицо так называемых «буржуазных свобод» и европейской цивилизованности». Книга написана с присущим И. Эренбургу мастерством стиля и изобилует рядом остроумнейших характеристик и образов.

● Издательством принята к печати новая работа **Андрея Белого** «**Маски**». Эта книга является вторым томом романа «Москва», обнимающего, в задании автора, четыре тома. Второй том рисует предреволюционное разложение русского общества (осень и зима 1916 года). Что касается до сюжетного содержания, то



Обложка худ. Е. Александрова

оно является продолжением первого тома, но автор старался писать так, чтобы для читателей второго тома «Москвы» роман «Маски» был самостоятелен, те из читателей, которые не прочли первого тома, в процессе чтения постепенно знакомятся с его содержанием.

● Историческая повесть **А. Ольшевского** «**Друг народа Марат**» — это книга о Великой французской революции. В центре повести — вождь и любимец парижских санкюлотов Марат, прозванный другом народа. Автор последовательно дает картину важнейших историче-



Обложка худ. П. Покровской

ских событий того времени: казнь Людовика XVI, сентябрьское избиение аристократов, суд над Маратом, вывод 22 депутатов Жиронды и т. д. Главное достоинство книги в том, что она показывает читателю полную неспособность действующих в революции буржуазных сил построить прочное благополучие общества. Раздоры в среде самих революционеров, резкое противоречие интересов представляемых ими социальных групп рано или поздно должны были привести к реставрации монархии. Это вполне отчетливо дано в книге А. Ольшевского.

Автор хорошо знает эпоху, и это дает ему возможность, не сбиваясь на схему, нарисовать не только живые образы общественно-политических деятелей того времени (Робеспьер, Дантон, Ролан, артист Тальма), но и дать интересные картины нравов и быта эпохи революции.

Новинки иностранной литературы

● Из книг по современной иностранной литературе, находящихся в настоящее время в работе издательства, отметим прежде всего роман **Мэри Ворс «Стачка»**. В романе описывается известная стачка гастонских текстильщиков в Соединенных штатах Сев. Америки. Мэри Ворс была специальным газетным корреспондентом во время стачки и суда над забастовщиками и написала свой роман по личным живым впечатлениям очевидца. Роман показывает, в каких ужасающих условиях живут текстильные рабочие юга САСШ и как беспощадно американская буржуазия подавляет все попытки рабочих добиться улучшения своего положения. По отзыву Майкла Голда, «Стачка» Мэри Ворс — «самое значительное произведение пролетарской американской литературы о рабочих юга».

● «Смерть героя» — роман **Ричарда Ольдингтона** о войне, но он мало похож на типичные романы военного жанра. Ольдингтон главное свое внимание обращает на «тыл», на то «общество», которое, оставаясь в своих гостиных кричало о героизме. Герой Джон Винтербоорн, мучительно ощущающий ложность положения, человек совсем не героический, но не видит иного выхода — и уходит на фронт. Роман этот, переведенный уже на пять языков, подвергся жестокому нападкам: английское буржуазное общество шокировано резкостью и откровенностью Ольдингтона в оценке современного английского быта. «Смерть героя» — первый роман Р. Ольдингтона — известного английского поэта и критика.

● Скитанья по Мексике, работа на хлопковых плантациях, в кондитерской окружного города, на скотоводческой ферме — жизнь, полная приключений и жесткой трудовой страды, жизнь суровая и увлекательная, — раскрывается в новой книге немецкого писателя **Б. Травэна** (живущего в Мексике) «Сборщики хлопка» — автора известного советскому читателю романа «Корабль смерти». Автор бесхитростно, с подкупающей простотой повествует о пережитом, он ценит каждую подробность, что делает его рассказ необычайно сосредото-

Из иллюстрации к роману А. Ольшевского «Друг народа Марат» худ. Б. Дегтерева



ченным. Книга очень живая, непосредственная, захватывающая.

● Большой интерес заслуживает печатающаяся в ГИХЛе автобиография революционного американского рабочего вождя **Билля Гейвуда**. Билль Гейвуд описывает свою жизнь, начиная с детства и кончая приездом в Советскую Россию и разговором с Лениным. Жизнь Билля Гейвуда — это история всех важнейших стачек и революционных выступлений американского рабочего класса за последние 30 лет, которыми руково-

Обложка худ. А. Гриффеля

